



L. 105.000

trasparente come il suono

FONORIVELATORE: AKG P8ES. **CoSTRUTTORE:** AKUSTICHE UND KINO GERATE GES.M.B.H., BRUNHILDENGASSE, 1, A-1150 VIENNA, AUSTRIA. **IMPORTATORE:** CASALE BAUER M., - VIA IV NOVEMBRE, 6/8 - 40057 CADRIANO (BO) - TEL. (051) 766648. **GARANZIA:** 6 MESI. **LIBRETTO D'USO:** IN INGLESE E TEDESCO. **REPERIBILITA':** DISCRETA. **PREZZO MEDIO:** 105.000 LIRE.

L'Akustische und Kino-Geräte GmbH, più nota con la semplice sigla AKG, è una ditta austriaca specializzata nella fabbricazione di trasduttori elettromeccanici quali microfoni, testine e cuffie, per uso professionale e amatoriale. La P8ES rappresenta il meglio della sua produzione nel campo dei fonorivelatori. E' del tipo a riluttanza variabile, detto anche a «ferro mobile» poiché l'asta dello stilo sostiene un'armatura in ferro dolce, la quale muovendosi modifica il campo fornito da un magnete permanente e genera il segnale elettrico nelle bobine. Con questo sistema la massa in movimento è molto contenuta, ciò consente di ridurre il peso di lettura e quindi il consumo del disco. Determinante a tale scopo è anche la speciale sospensione del cantilever (Transversal Suspension), la cui impostazione totalmente simmetrica rende la trasmissione delle oscillazioni indipendente dagli spostamenti assiali dell'astina, eliminando le conseguenti distorsioni. Il diamante, a taglio ellittico, è montato «nudo», cioè senza base di

sostegno, per limitare ulteriormente la massa dinamica dell'equipaggio mobile. L'estetica è d'effetto, grazie soprattutto al corpo testina in materiale plastico, che lascia intravedere l'interno. Tra gli accessori per il montaggio è compreso un giravite, né manca, a corredo, un grafico individuale della risposta in frequenza. Sul banco di misura la P8ES ha rivelato doti notevoli; in primo luogo un'eccezionale capacità di tracciamento (0,55 g per la 4ª banda e 0,8 per la 5ª), la migliore tra tutte le testine del confronto. La risposta in frequenza presenta un picco di 3 ÷ 4 dB intorno ai 16 kHz, la cui attenuazione richiede un considerevole aumento della capacità di carico. Il suono sarà normalmente piuttosto aperto e brillante, oltre che chiaro e ben definito anche nei momenti di pieno orchestrale. La spesa necessaria all'acquisto, tra le più «ragionevoli» del confronto, trova ulteriore consolazione nelle buone caratteristiche rilevate.

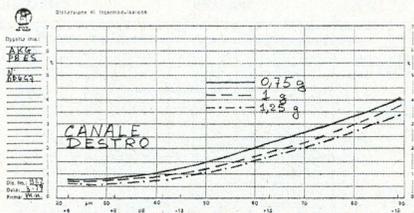
M.N.



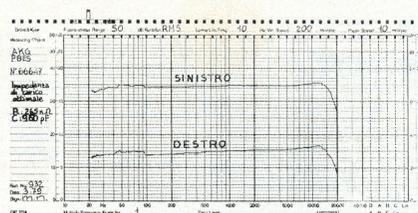
	Ampiezza di modulazione	Peso minimo necessario
Tracking:	44,6 µm	0,40 g
(300 Hz)	89,0 µm	0,55 g
		0,80 g

Peso di lettura scelto per le misure in base ai dati di tracking e d'intermodulazione:
0,8 g

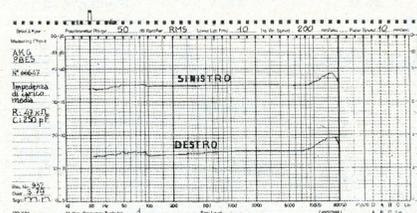
	Distorsione armonica: (300 Hz: disco CBS STR 112, banda III verticale)	
	Sinistro	Destro
II armonica	3,5%	4,5%
III armonica	0,3%	0,4%



Distorsione da intermodulazione:
(200-4000 Hz - disco CBS STR 112)



Risposta in frequenza con carico ottimale:
(26,5 kΩ, 960 pF)

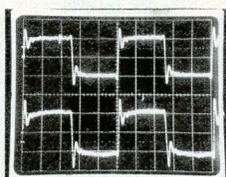


Risposta in frequenza con carico medio:
(47 kΩ, 250 pF)

Tensione di uscita:
(5 cm/s lat.: 1 kHz)

Sinistro
2,60 mV

Destro
2,35 mV



Risposta all'onda quadra: (1 kHz)

Separazione:

	S/D	D/S
1 kHz	26 dB	24 dB
2 kHz	26 dB	24 dB
5 kHz	25 dB	23 dB
10 kHz	19 dB	19 dB
16 kHz	14 dB	16 dB